



Почему Вы выбрали музыку своей профессией?

С самого раннего детства я слушала пение мамы и папы, а также всех родственников. Они всегда пели!!! Вот и маленькая я стала устраивать «концерты», стоя на стульчике! Поэтому музыка всегда меня сопровождала и вопроса о выборе будущего не стояло. Так, в моей жизни вполне логично появилось хоровое пение, которое и привело меня в профессию.

Расскажите, как пришли работать в Сахалинский колледж искусств?

Получив направление на работу на о. Сахалин, я с радостью согласилась и с большим удовольствием начала реализовывать себя в профессии. Уже работая здесь, в Сахалинском колледже искусств (ранее – Сахалинском музыкальном училище), я стараюсь продолжить традиции своих преподавателей, прививая любовь и интерес к профессии «дирижер-хормейстер» своим студентам. Многие из них продолжают традиции, полученные на моих уроках дирижирования и пения в хоровом ансамбле «Юность».

А кого можете назвать своими учителями в профессии?

Обучаясь в Магнитогорском музыкальном училище, я окунулась в богатый мир хоровой музыки. В училищном хоре пели самую разнообразную музыку – от классики до современных, новых (на тот период) сочинений (кантаты Ю. Чичкова, А. Пахмутовой, Д. Шостаковича и др.) Всегда с благодарностью вспоминаю своих преподавателей – Б. Ляшко, В. Васильева, А. Рудомину, А. Малиновкину-Федотову, Е. Томас, Н. Назарову. Обучаясь в ВУЗе, мне тоже повезло с преподавателями: В. Клименко, М. Плешкова, О. Шепель и многие другие помогли мне освоить и расширить мои знания о хоровом искусстве. Хочется отметить такой момент – существование и гастрольные поездки по стране выдающихся хоровых дирижеров и их коллективов (А. Свешников, В. Соколов, К. Птица), исполнявших и пропагандировавших лучшие сочинения Г. Свиридова, В. Салманова,

А. Флярковского, В. Калистратова и многих других, увлекло многих молодых музыкантов и обратило их в дирижерскую Веру!

Каким хоровым произведением Вы дирижировали в первый раз на сцене и когда?

Первый мой выход на сцену в роли дирижера состоялся на 3 курсе. В Магнитогорске появился «Дом музыки» - это был настоящий храм искусства! Вот там и проводили защиту хоровой практики студенты училища. Дирижировала я фрагмент из «Реквиема» Д. Кабалевского – «Наши дети». Впечатления просто потрясающие! Ощущение, что ты управляешь всем миром музыки! А вот уже на выпускных экзаменах нам доверили дирижировать капеллой. Основатель и художественный руководитель Магнитогорской хоровой капеллы Семен Григорьевич Эйдинов передавал нам свой опыт, знания работы с хором, начиная от разучивания хорового сочинения, заканчивая концертным показом. В капелле было более 80 певцов – это смешанный состав, который мог исполнить практически все многоголосные хоровые сочинения. И вот тогда мне доверили дирижировать произведение А.Новикова на стихи А. Пушкина "Весёлый мир» - это сложное сочинение с очень разнообразной техникой дирижирования как по динамике , так и по темпам и музыкальным образам.

Какой совет можете дать сегодня начинающим дирижерам?

Своим студентам я всегда даю такие советы: больше слушать хоровую музыку; читать труды педагогов-хоровиков; постигать дирижерскую технику более осознанно, вдумчиво, отрабатывая жесты в соответствии со штрихами, динамикой и выразительностью хорового сочинения.

В чем секрет счастья?

Секрет счастья? Это любовь! В том числе к профессии и к своим ученикам!